

Guatemala 31 de agosto de 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección general de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondiente al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, adjuntando los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-1163-Q-2023 de la Dirección General de las Artes según resolución número VC-DGA-140-A-2023.

Actividades realizadas:

1. Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
2. Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
3. Realicé las capacitaciones de los cursos: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
4. Evalué el aprendizaje de los cursos: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
5. Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
6. Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por las Autoridades Superiores.

F: 
René Estuardo Galdámez Rodríguez


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MiCUDÉ

Informe primer producto

Elaboración de planificación, cronograma, realización de los talleres y evaluación del aprendizaje de los cursos Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética de la Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez "ENAD" del municipio y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Técnicas de Actuación I** correspondiente al período del mes de agosto de 2023. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Técnicas de Actuación II**, correspondiente al periodo del mes de agosto 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo**, correspondiente al período del mes de agosto 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se impartieron los temas planificados.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Cultura, Arte y Estética**, correspondiente al período del mes de agosto 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se impartieron los temas planificados.

F: 
René Estuardo Galdámez Rodríguez


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS:

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Técnicas de Actuación I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Técnicas de Actuación II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Cultura, Arte y Estética.

1. Planificación de Técnicas de Actuación I

Establecimiento
Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”, Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Agosto 2023	Analiza una escena teatral a partir de los objetivos y super objetivos de los personajes.	Descubre los objetivos y super objetivos de un personaje en una obra de teatro o escena teatral.		Juegos teatrales Elección de una escena teatral para su análisis.	Asistencia 10 pts. Elección de escena teatral 5pts.	Humanos: Docente Estudiantes
	Maneja los objetivos y el super objetivo de un personaje.	Constuye acciones en una puesta en escena a partir de los objetivos y el super objetivo del personaje.	Objetivos y Super objetivos en la técnica realista	Clase teórica sobre objetivos Clase teórica sobre super objetivos La diferencia entre objetivos y super objetivos	Informe sobre objetivos 5pts super objetivo del personaje. 5 pts. Análisis de texto. 20 pts.	Material didáctico: Obras de teatro de distintos autores. Cuaderno Lápiz Lapicero
	Colabora en una presentación escénica utilizando la construcción del personaje a partir de los objetivos y el super objetivo del personaje.	Presenta ante el público una escena a partir del		Análisis de la escena a partir de los	Ensayos 20 pts.	

1. Cuadro de notas curso Técnicas de Actuación I

Establecimiento

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Nomenclatura:

AS Asistencia

OB Informe sobre objetivos y super objetivos del personaje.

AT Análisis de texto

ENS Ensayos

EX P Examen parcial

No	Nombre	Asistencia 10 pts.	Informe sobre objetivos y super objetivos del personaje 10 pts.	Análisis de texto 20 pts.	Ensayos 20 pts.	Examen parcial 40 Pts.	Nota
1	De Paz Villatoro, Adrian Andrés Alexander	8	10	15	15	28	76
2	Navas Herrera, Cesia Raquel	7	10	20	15	32	84
3	Palma Hidalgo, Jhoana Guisel	10	10	20	20	30	90
4	Pirir Rivera, José Armando	10	10	20	20	32	92
5	Reyes Dávila, Fabricio Andrés	10	10	20	20	32	92
6	Rodas Rabanales, Alma Mariana	10	10	20	20	30	90
7	Ruiz Gómez, Allison María Nazareth	10	10	20	18	23	81

2. Planificación de curso Técnicas de Actuación II

Establecimiento		Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”, Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala				
Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Agosto 2023	Identifica las características del teatro de la crueldad en la construcción de una escena teatral.	Nombra las características del teatro de la Crueldad.	Antecedentes del Teatro Pobre.	Clase magistral Antecedentes del Teatro Pobre.	Asistencia (10 pts)	Humanos: Docente Estudiantes
	Participa en una presentación teatral basándose en elementos de teatro de la crueldad.	Utiliza elementos de la ritualidad según Artaud.	Teatro de la Crueldad.	Clase magistral sobre el Teatro de la Crueldad. Ejercicios de emociones según Artaud. Ejercicios sobre la ritualidad. Diferencia entre emociones y ritualidad	Informe sobre Antecedentes del Teatro Pobre. (10 pts) Ejercicios de emociones según Artaud. (10 pts) Ejercicios sobre la ritualidad. (10 pts.) Presentación al público. (20 pts.) Autoevaluación. (40 pts.)	Material didáctico: Obras de teatro épico. Lapicero. Lápiz. Cuaderno.

2. Cuadro de notas Técnicas de actuación II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Nomenclatura:

- AS Asistencia
- IAP Informe antecedentes Teatro Pobre
- EEA Ejercicios de emociones según Artaud.
- ER Ejercicios sobre la ritualidad.
- PP Presentación al público.
- Aut Autoevaluación.

No	Nombre	Asistencia (10 pts.)	Informe antecedentes Teatro pobre (10 pts.)	Ejercicios de emociones según Artaud (10 pts.)	Ejercicios sobre la ritualidad (10 pts.)	Presentación al público (20 pts.)	Autoevaluación (40 pts.)	Total
1	Arisfondo August, Fátima Abigail	10	10	10	10	20	17	77
2	Aspuaca Ordoñez, Emily Rocío	6	10	10	10	20	12	68
3	Campos Álvarez, Siven Emanuel	8	10	10	10	20	12	70
4	Chivalán Gómez, Mayra Saraí	10	10	10	10	20	12	72
5	Galindo Tahuál, Carolina Beatriz	10	10	10	10	20	38	98
6	Secaida Arrecis, Jazmine Jarith	10	10	10	10	20	33	93

2. Planificación del curso Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo.

Establecimiento

Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”, Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Agosto 2023	Identifica las características del realismo psicológico, dadaísmo y vanguardias (surrealismo, metateatralidad, futurismo, Teatro de la Crueldad, biomecánica, simbolismo, existencialismo y Teatro del Absurdo.) Relaciona las obras del realismo psicológico con su contexto histórico.	Analiza una obra de realismo psicológico. Realiza una pieza dadaísta. Expone las características de las diferentes vanguardias del Siglo XX. Analiza una obra existencialista.	Dramaturgia del Realismo Psicológico. Vanguardias del Siglo XX.	Clase magistral Trabajo escrito de una obra del realismo psicológico. Realiza un mural dadaísta. Exposición de una vanguardia del Siglo XX. Asistencia a la proyección de “Un Perro Andaluz” de Buñuel.	Asistencia (10 pts.) Trabajo escrito obra realismo psicológico. (10 pts.) Mural dadaísta. (10 pts.) Exposición. (20 pts.) Trabajo escrito obra existencialista. (10 pts.) Examen parcial. (40 pts.)	Humanos: Docente Estudiantes Material didáctico: Obras de teatro. Video de youtube. Cuaderno. Pizarrón. Marcadores.

3. Cuadro de Notas Curso Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo.

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Establecimiento

Nomenclatura:

- AS Asistencia (10 pts.)
- TERP Trabajo escrito obra realismo psicológico. (10 pts.)
- MD Mural dadaísta. (10 pts.)
- EX Exposición. (20 pts.)
- TEE Trabajo escrito obra existencialista. (10 pts.)
- EX Examen parcial. (40 pts.)

Detalle de Zona

No.	Nombre	Asistencia (10 pts.)	Trabajo escrito obra realismo psicológico (10 pts.)	Mural dadaísta (10 pts.)	Exposición (20 pts.)	Trabajo escrito obra existencialista (10 pts.)	Examen parcial (40 pts.)	Total
1	De Paz Villatoro, Adrian Andrés Alexander	10	10	10	18	10	14	72
2	Navas Herrera, Cesia Raquel	8	10	10	18	10	17	73
3	Palma Hidalgo, Jhoana Guisel	10	10	10	18	10	19	77
4	Pirir Rivera, José Armando	10	10	10	17	10	27	84
5	Reyes Dávila, Fabricio Andrés	8	10	10	17	10	28	83
6	Rodas Rabanales, Alma Mariana	10	10	10	18	10	20	78
7	Ruiz Gómez, Allison María Nazareth	10	10	10	19	10	20	79

4. Planificación Curso Cultura, Arte y Estética.

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Agosto 2023	Describe el estudio de la Estética en Grecia y Roma. Describe el estudio de la Estética en la Edad Media.	Explica la Estética en la Edad Antigua. Explica la Estética en la Edad Media.	Estética de la Edad Antigua y de la Edad Media	Clase magistral. Exposiciones sobre Estética. Foro. Clase Magistral Examen Parcial	Asistencia. (20 pts.) Exposición (20 pts) Foro (20 pts) Examen parcial (40 pts.)	Humanos: Docente Estudiantes Material didáctico: Pizarrón Marcadores Libro

4. Cuadro de Notas Cultura, Arte y Estética.

Establecimiento

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Nomenclatura:

AS Asistencia 20 pts.

EX Exposición 20 pts.

F Foro 20 pts.

Examen parcial (40 pts.)

Detalle de Zona

No.	Nombre	Asistencia (20 pts.)	Exposición (20 pts.)	Foro (20 pts.)	Examen parcial (40 pts.)	Total
1	Aristondo August, Fátima Abigail	20	20	20	40	100
2	Aspuaca Ordoñez, Emily Rocío	10	20	20	40	90
3	Campos Álvarez, Siven Emanuel	15	20	20	40	85
4	Chivalán Gómez, Mayra Sarai	20	20	20	40	100
5	Galindo Tahual, Carolina Beatriz	15	20	20	40	95
6	Secaida Arrecis, Jazmine Jarith	15	20	20	40	95